

◎唐詩的分期與代表作家

分期	流派	代表作家
①初唐		<p>①初唐四傑：<u>王勃</u>、<u>楊炯</u>、<u>盧照鄰</u>、<u>駱賓王</u>。</p> <p>②初唐詩人中以<u>陳子昂</u>的成就最高，因其在創作中完全擺脫齊、梁以來柔靡、頹廢的詩風，他的<u>登幽州臺歌</u>更是傳頌千古的名篇。</p>
②盛唐	山水田園詩派	<u>王維</u> 、 <u>孟浩然</u>
	邊塞詩派	<u>高適</u> 、 <u>岑參</u> 、 <u>王昌齡</u> 、 <u>王之渙</u> 。
	浪漫詩派	有「詩仙」之稱的 <u>李白</u>
	寫實詩派	有「詩聖」之稱的 <u>杜甫</u> ，寫實詠史，反映社會人心，其作品也有「詩史」之譽。
③中唐	現實主義詩派	<u>元結</u> 、 <u>顧況</u>
	山水田園詩派	<u>劉長卿</u> 、 <u>韋應物</u>
	邊塞詩派	<u>盧綸</u> 、 <u>李益</u>
	奇險冷僻詩派	<u>韓愈</u> 、 <u>孟郊</u> 、 <u>賈島</u>
	清淡秀麗詩派	<u>柳宗元</u> 、 <u>劉禹錫</u>
	新樂府詩派	<u>白居易</u> 、 <u>元稹</u> 用新題材、新內容來創作樂府詩，反映民間疾苦。
④晚唐		<p><u>杜牧</u>、<u>李商隱</u>的作品充滿傷時憂國的感喟，有高度的藝術技巧，<b>尤工七言近體</b>。<u>唐末皮日休</u>、<u>聶夷中</u>、<u>杜荀鶴</u>等詩人繼承<u>杜甫</u>、<u>白居易</u>的傳統，用平易流暢的語言，抒寫民生疾苦。</p>

◎詞的發展

時代	發展重點
① <u>隋</u> 、 <u>唐</u> 之際	◎詞起源於此時。詞又名「 <b>詩餘</b> 」、「 <b>長短句</b> 」，實由詩演化而來。
②真正形成是在中 <u>唐</u>	◎ <u>張志和</u> 、 <u>韋應物</u> 、 <u>白居易</u> 、 <u>劉禹錫</u> 等是公認的第一批詞人。 <u>張志和</u> 的「 <u>漁歌子</u> 」， <u>韋應物</u> 的「 <u>調笑令</u> 」， <u>劉禹錫</u> 「 <u>竹枝詞</u> 」都是廣為流傳的佳作。
③ <u>晚唐</u>	◎出現了一個專門以寫詞而成名的 <u>溫庭筠</u> ，多取精美名物，描摹婦女服飾體態，抒寫男女相思之情，辭藻華麗，色澤穠豔。
④ <u>唐末</u> <u>五代</u>	◎詞家漸多， <u>後蜀</u> <u>趙崇祚</u> 編 <u>花間集</u> ，收 <u>溫庭筠</u> 、 <u>韋莊</u> 等 <u>晚唐</u> 及 <u>五代</u> 詞家十八人作品。 <u>花間集</u> 是詞集之濫觴。
⑤ <u>南唐</u>	◎南唐君臣的詞篇，代表人物是南唐後主 <u>李煜</u> 和 <u>馮延巳</u> 。 ◎南唐李後主詞以他亡國被俘為界， <b>前期表現「宮廷享樂生活」</b> ， <b>後期抒發「亡國之痛」</b> ，情調感傷，有很強的藝術感染力。
⑥ <u>北宋</u> 初期	◎ <u>晏殊</u> 、 <u>歐陽脩</u> 、 <u>晏幾道</u> 等人承襲晚唐、五代花間詞派的餘風。 ◎ <u>柳永</u> 是第一個對宋詞發生重大影響的人。專門寫曲調舒緩，篇幅較長的慢詞（長調），同時用「 <b>通俗語言</b> 」表現社會百態和市民生活。 ◎ <u>蘇軾</u> 在前人的基礎上加以變革，寫出水調歌頭、念奴嬌等豪放的作品，為北宋詞壇增添異彩。
⑦ <u>北宋</u> 後期	◎ <u>周邦彥</u> 的詞在內容上絕大多數帶有豔情和悲怨色彩， <u>周邦彥</u> 是詞之正宗，集宋詞之大成
⑧ <u>南宋</u>	處在南北宋之交的 <u>李清照</u> ，以女性的身份，用嚴謹的格律，清新工巧的語言，反映國破家亡的哀痛，在詞壇獨樹一幟。 <u>南宋</u> 出現了一群義憤填膺、情緒激昂的愛國詞人，像 <u>岳飛</u> 、 <u>陸游</u> 、 <u>辛棄疾</u> 等人。