

古典情詩初探

國文教師 謝倩如

「聖人忘情，最下不及情；然則情之所鍾，正在我輩。」

這是〈晉書·王衍傳〉所記載的一句話。所謂「聖人忘情」，就如莊子喪妻之後，鼓盆而歌；而所謂「最下不及情」，正如孟子所說：

「無惻隱之心，非人也；無羞惡之心，非人也；無辭讓之心，非人也；無是非之心，非人也。」

假如連這自然流露的感情都不具備的話，那就與禽獸沒有分別了。

人的確是最富有感情的動物，然而這澎湃的感情要如何宣洩呢？

「情動於中，而形於言；言之不足，故嗟嘆之；嗟嘆之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」

人的感情從內心發動之後，就會表現在言語，形之於文字，這就是詩，也就是文學。

中國文學從先秦的詩歌、散文開始，便緊緊扣住人類的心弦，發出許許多多情感豐沛的樂章。

當然，詩歌的內容不是只有抒情一種，而抒情的詩歌，也不是只限於講愛情。但是，在眾多的抒情詩中，可歌可泣的愛情詩，無疑的，更受到廣大讀者的喜愛，而千古吟誦不輟。

這也就是為何本文擬以愛情詩為主，來論述分析古典詩歌的藝術成就的原因了。

本文將依時代先後，羅列各個時期、各種不同詩體、各個不同作家、風格的中國古典愛情詩，進一步分析探討他們的詩歌中，所表現出的內容與形式各方面的高明藝術手法。

中國詩歌的歷史淵遠流長。

從先秦時代被稱為文學之祖的詩經開始；到所謂辭賦之祖集部之首的楚辭；以及漢代發展起來的五言、七言古詩、雜言的樂府詩；再到唐朝盛行的近體詩絕句、律詩等等。可以說每個時代各有擅場，詩學的花朵，爭奇鬥艷，令人目不暇給！

另外，宋詞和元曲可以歸入廣義的古典詩中。然而，對於詞曲的藝術風格，通常都有專章來論述。因此，本論文也就觀顧不到了。

還有民國以來的新詩，不過，本文是以古典詩為對象，新詩部份當然也就付之

闕如了。

中國的愛情詩也開始的很早，並且二千多年來連綿不絕，未嘗中斷。

本文即以時代先後順序羅列具代表性的愛情詩歌，並一一探討它所展現出來的藝術成就。

(一) 詩經 楚辭

詩經情詩之多是眾所週知，而楚辭的抒情性也不須多言。

可惜，歷代腐儒被詩序這頂大帽子緊緊扣住了，以至於未能以平常心來欣賞詩經理的篇篇情思。直到清代最重性靈的袁枚袁子才，才正式提出五經中最愛詩經，而詩經中讀鍾情詩的呼聲了。

楚辭裡很多香草美人之喻，常被視為愛情詩篇。尤其是楚國民謠九歌之中，更多熱烈的戀歌。

詩經以四言為主，偶有雜言出現。楚辭則以六、七言為主，雜言更多。這裡擬提出詩經和楚辭裡情詩的代表作：

甲、詩經 國風 關雎

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。

參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

這是詩經開宗明義第一篇作品，描寫青年男子對一位漂亮姑娘的戀慕與追求。

內容方面：全詩充滿青年男子的浪漫情懷，從愛慕、追求、求之不得，到成功迎娶。感情相當熱烈，而行為不失理性和平，這正符合儒家「發乎情，止乎禮義」的原則。所以孔子說：「關雎樂而不淫，哀而不傷。」

形式方面：詩中採用比興和重疊覆沓的的修辭方式，淋漓盡致地表達了男子對淑女的仰慕與追求。音韻和諧，曲折有致，如慕如訴，纏綿悱惻，有一唱三嘆之感。

乙、詩經 衛風 伯兮

伯兮朅兮，邦之桀兮。伯也執殳，為王前驅。

自伯之東，首如飛蓬。豈無膏沐，誰適為容？

其雨其雨，杲杲日出。願言思伯，甘心首疾。焉得諼草？言樹之背。願言思伯，使我心蓐。

這首詩以女子口吻，寫出對出征丈夫的刻骨的思念。

內容方面：首先「妻以夫為貴」，女子頗以丈夫顯赫事業自豪；接著「女為悅己者容」，獨守空閨的女子再無心打扮；最後「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」，寢食不安、心悸頭痛……總之，將古代女子在孤獨相思中的種種特點，表現的入木三分。

形式方面：相思難忘、難忘相思，把苦悶與矛盾的心情寫的形神兼備。全詩情感真摯，淒楚動人。

丙、詩經 衛風 木瓜

投我以木瓜，報之以瓊琚。匪報也，永以為好也！

投我以木桃，報之以瓊瑤。匪報也，永以為好也！

投我以木李，報之以瓊玖。匪報也，永以為好也！

本詩描寫男女定情，以紀念品互相餽贈。

內容方面：本詩由三章構成。表現了投桃報李，禮尚往來的情意。猶如一首迴旋曲，用一個基本主題，和一些不斷變化的主題交織而成。

形式方面：這種反覆、層遞的手法，可以增強詩歌的音樂性。這種手法多半配合著工作節奏自然形成的，在民歌上用的特別多，可使其琅琅上口，易於記誦。

丁、詩經 周南 桃夭

桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家。

桃之夭夭，有蕢其實。之子于歸，宜其家室。

桃之夭夭，其葉蓁蓁。之子于歸，宜其家人。

北詩是為女性的結婚進行曲。

內容方面：本詩形容美麗的新娘子就像桃花一樣艷麗。嫁到夫家，她會使家庭和樂，使家族興旺，像桃子一樣結實纍纍。

形式方面：全詩情調輕快，洋溢著歡樂的氣氛。像是最誠摯的祝福一般。

戊、楚辭 九歌 湘夫人

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。裊裊兮秋風，洞庭波兮木葉下。登白蘋兮騁望，與佳期兮夕張。

鳥何萃兮蘋中？罟何為兮木上？沅有芷兮澧有蘭，思公子兮未敢言。荒忽兮遠望，觀流水兮潺湲。

麋何食兮庭中？蛟何為兮水裔？朝馳余馬兮江皋，夕濟兮西澨。聞佳人兮召予，將騰駕兮偕逝。

築室兮水中，葺之兮荷蓋。蓀壁兮紫壇，播芳椒兮成堂。桂棟兮蘭橈，辛夷楣兮藥房。罔薜荔兮為帷，擗蕙櫨兮既張；白玉兮為鎮，疏石蘭兮為芳。芷葺兮荷屋，繚之兮杜衡。合百草兮實庭，建芳馨兮廡門。

九疑繽兮並迎，靈之來兮如雲。捐余袂兮江中，宜於褋兮禮浦；搴汀州兮杜若，將以遺兮遠者。時不可兮驟得，聊逍遙兮容與。

本詩表現望穿秋水，不見伊人，苦苦追求，相遇無門的無奈與悲傷之情。

內容方面：首先寫憧憬湘夫人即將來臨；接著寫湘夫人不至，以襯托矛盾心情；次寫想像於水中迎神的鋪設；末以神靈不至，愁傷中借逍遙作結。

形式方面：作品創造了情景交融的意境圖。並且逐層描繪了湘君的愁思、懊喪、悔恨、追憶等愛情心境，透過虛實相合的手法，在夢幻中感情高張，心境得到最充分的展現。將湘君對湘夫人的刻骨相思，深厚情誼，對理想愛情的執著追求，表現得淋漓盡致。

（二）樂府詩

兩漢樂府詩代表了漢代文學的最高峰。

比起缺乏真實情感的貴族的漢賦來說，民間的自然流露的樂府歌聲，具有更高的價值。

即使是在唐朝新體詩興起之後，樂府詩這個體裁依舊盛行不衰，時有佳作。

樂府詩多半是雜言體，但也有整齊的五七言，以下列舉代表之作：

甲、上邪

上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。

山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕！

這首詩是一段向天祝禱的自誓之詞。

內容方面：起首直言期望與愛人相知相惜的心意永不衰減終止，為了突顯這份決心，下面列出五種不可能出現的自然現象與絕情並陳，對顯出變心是絕無可能的事情。這彷彿是海誓山盟，訴說著海枯石爛此情不渝。

形式方面：以五種不可能發生的逆轉現象作比，表達了癡情女對愛情堅貞不渝的情懷。寫的感情熾熱噴發，不可遏止，氣勢貫通，一氣呵成。也只有想像力豐富，才能想出這樣奇特的誓言來。

乙、白頭吟

皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。

今日斗酒會，明旦溝水頭。躑躅御溝上，溝水東西流。

淒淒復淒淒，嫁娶不須啼，願得一心人，白頭不相離。

竹竿何嫋嫋，魚尾河蕩蕩，男兒重意氣，何用錢刀為？

這是一首抒寫一個女子向用情不專的愛人表示決絕時的痛苦心聲。

內容方面：首先寫對愛情的定義，接著表示要對負心的人決絕。然而分離後，心中畢竟淒楚，感嘆要能找到白頭偕老的愛人就好了。於是勸告女子擇偶必以情義為重，財富不重要。

形式方面：全詩以起興開頭，說愛情應像雪和月一樣潔白。後來又用象徵手法，用釣竿和魚來表現雙方的情意融洽。全詩以自然現象為喻，語言生動，情感強烈。

丙、怨歌行

新裂齊紈素，鮮潔如霜雪。裁為合歡扇，團圓似明月。

出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼飆奪炎熱。棄捐篋笥中，恩情中道絕。

本詩寫不幸棄婦的遭遇。

內容方面：首段先以紈素之皎潔，比喻女子品質之優美；再以紈扇之精美，比喻女子外形之美；次段先寫女子受男子恩愛的情形；再寫女子擔心青春逝去後，會遭遺棄的哀傷。

形式方面：本詩最大特色，就是通篇以物喻情，譬喻巧妙地用扇子來作象徵，顯得極為自然。

丁、張若虛 春江花月夜

春江潮水連海平，海上明月共潮生。滄滄隨波千萬里，何處春江無月明？

江流宛轉繞芳甸，月照花林皆似霰。空裡流霜不覺飛，江上白沙看不見。

江天一色無纖塵，皎皎空中孤月輪。江畔何人初見月，江月何年初照人？

人生代代無窮已，江月年年只相似。不知江月待何人，但見長江送流水。

白雲一片去悠悠，清楓浦上不勝愁。誰家今夜扁舟子，何處相思明月樓？
可憐樓上月徘徊，應照離人妝鏡台。玉戶簾中捲不去，擣衣砧上拂還來。
此時相望不相聞，願逐月華流照君。鴻雁長飛光不度，魚龍潛躍水成文。
昨夜閒潭夢落花，可憐春半不還家。江水流春去欲盡，江潭落月復西斜。
斜月沉沉藏海霧，碣石瀟湘無限路。不知乘月幾人歸，落月搖情滿江樹。

本詩展現對大自然之領悟，謳歌人生愛情之美好。

內容方面：本詩上半篇寫景，下半篇抒發男女相思之情。全篇緊扣春江花月夜五字，句句是景，句句是情。

形式方面：本詩融詩情、畫意、哲理於一體，匯成幽美壯闊縹緲的意境，使人聆聽到初唐盛世之音。讀罷頓覺情韻裊裊，陶然不已。

戊、張籍 節婦吟

君知妾有夫，贈妾雙明珠。感君纏綿意，繫在紅羅襦。

妾家高樓連苑起，良人執戟明光裡。知君用心如明月，事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時。

本詩是敘述節婦堅貞不貳的操守。

內容方面：這首詩寫婚外情，開啓了愛情詩新的領域。反映那個時代男女對愛情自由、真情真愛的執著追求。

由、真情真愛的執著追求。

形式方面：詩人假借男女之情，實際上是比喻交遊之事，這是一個特殊的表現手法。不過就算屏除它的時代背景，仍是一首純粹的情詩。

(三) 古體詩

自從嚴格格律的近體詩發展起來之後，以前形式自由的詩就被稱爲了古體詩。

古體詩興起於兩漢，發展於魏晉南北朝。古詩主要有五言、七言兩種。其中尤以古詩十九首最爲膾炙人口。這幾首不明作者的五言詩，無論在內容或是形式方面，都取得了很高的成就。

即使是在近體詩擅場的時代，古詩仍然受到重視。唐朝大詩人李白和杜甫，都是寫古詩的高手。

甚至唐朝之後，宋元明清各個時代都有古詩佳作出現。例如文天祥的〈正氣歌

>就是一篇佳作。

甲、古詩十九首 冉冉孤生竹

冉冉孤生竹，結根泰山阿。與君為新婚，菟絲附女蘿。菟絲生有時，夫婦會有宜。千里遠結婚，悠悠隔山阿。

思君令人老，軒車來何遲！傷彼蕙蘭花，含英揚光輝。過時而不采，將隨秋草萎。君亮執高節，賤妾亦何為？

這是一首描寫女子新婚後久別的哀怨。

內容方面：前半段一面回想過去，一面述說現在。未嫁前期望終身有靠；既嫁後卻依然孤獨無依。後半段則極力寫女子相思之苦，並且自我安慰，期望丈夫堅守誓言。

形式方面：詩中第二段，用比興手法，以「蕙」、「蘭」來自比。正如傳統文學的香草美人之比，十分精采。

乙、曹植 七哀

明月照高樓，流光正徘徊。上有愁思婦，悲嘆有餘哀。借問嘆者誰，言是宕子妻。

君行踰十年，孤妾常獨棲。君若清路塵，妾若濁水泥。浮沉各異勢，會合何時諧？願為西南風，長逝入君懷！君懷良不開，賤妾當何依？

本詩寫的是思婦的愁思。

內容方面：以問答形式，表達詩人與思婦之間的對話。有如現代詩「錯誤」的表現手法，是閨怨詩的基本主題。

形式方面：本詩前段選用平聲字詞，如流光、徘徊、愁思、餘哀…讀來自有一份迴環牽縈之意。後段則以「清路塵」、「濁水泥」比喻夫妻目前的處境，並且幻想成爲一陣「西南風」，越過千里去與君相會。

丙、曹丕 燕歌行

秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜。群燕辭歸鵠南翔，念君客遊多思腸。

慊慊思歸戀故鄉，君何淹留寄他方？賤妾瑩瑩守空房，憂來思君不敢忘，不覺淚下沾衣裳。

援琴鳴弦發清商，短歌微吟不能長。明月皎皎照我床，星漢西流夜未央。

牽牛織女遙相望，爾獨何孤限河梁？

本詩寫一個孤居婦女的痛苦，並有著時代特有的傷感情懷。

內容方面；本詩先展現出一幅深秋圖給人淒涼之感；接著寫夫妻彼此思念，兩種感情交織；最後以牛郎織女為喻，婉轉深情。

形式方面：本詩有〈冉冉孤生竹〉之含婉，而淒切感傷過之；又深受〈明月何皎皎〉一詩之影響，又比它更婉轉。在思婦題材上，取得了超前的成就。

丁、上山采蘼蕪

上山采蘼蕪，下山逢故夫。長跪問故夫，新人復何如？

新人雖言好，未若故人姝。顏色類相似，手爪不相如。

新人從門入，故人從閣去。

新人工織縑，故人工織素。織縑一日匹，織素五丈餘。將縑來比素，新人不如故。

本詩是別開生面的棄婦詩。

內容方面：本詩以敘述為主，並且用人物的對話來推動故事情節。首段是棄婦口吻，問新婦是否賢淑貌美；次段是故夫回答，就幾方面比較新舊婦的差別；三段是棄婦抱怨所受委屈；四段是故夫具體比較兩人生產技術高下作結。

形式方面：本詩運用精妙的對話，賦予簡短的敘事篇製以豐富的內涵，從而使人物的表現達到了曲盡其情的境界。

戊、李白 關山月

明月出天山，蒼茫雲海間。長風幾萬里，吹度玉門關。

漢下白登道，胡窺青海灣。由來征戰地，不見有人還。

戍客望邊色，思婦多苦顏。高樓當此夜，嘆息未應聞。

本詩寫征夫對妻子的思念。

內容方面：本詩開頭就描繪一幅長風、明月、天山、玉門關所組成的邊塞圖。接著，描述上自漢代下迄唐代，東起白登西及青海的頻仍戰事。最後，過度到征夫思婦的主題。

形式方面：本詩氣忿凝重，感受力強。尤其以前段的氣勢雄渾，卓絕千古，令人嘆為觀止。

(四) 近體詩

興起於南朝，盛行於唐朝，是講究平仄格律的新體詩。

唐朝之所以被稱為詩的全盛時期，有就是因為眾多的絕句律詩大放異彩的緣故。唐詩的類別是包羅萬象，各有千秋。現在則針對其中的情詩，加以探討。

甲、張九齡 望月懷遠

海上生明月，天涯共此時。

情人怨遙夜，竟夕起相思。

滅燭憐光滿，披衣覺露滋。

不堪盈手贈，還寢夢佳期。

本詩是清新優美，情致高遠的懷人詩。

內容方面：首聯點出「望」與「懷」，刻畫明月的皎潔美麗；頷聯寫「懷」，因懷念斯人而埋怨夜長，思念不成眠；頸聯寫「望」，先是滅燭望月，後是披衣望月，寫出懷人者的心情；尾聯抒懷，月色難以相贈，只有期待夢中相會。

形式方面：詩人因望月而懷思，因懷思而望月，越望懷思越濃，越濃越想望月…全詩感情濃烈，情調清新，意境明朗，充滿刻骨銘心的相思之情。

乙、杜甫 月夜

今夜鄜州月，閨中只獨看。

遙憐小兒女，未解憶長安。

香霧雲鬟濕，清輝玉臂寒。

何時倚虛幌，雙照淚痕乾。

本詩寫秋月思念妻子的情形。

內容方面：首聯說妻子獨自對月，思念丈夫；頷聯由妻子延及兒女，由兒女的「未解憶」來反襯妻子的「長相憶」；頸聯想像妻子徹夜難眠的情景；尾聯寫願望，盼早日團聚。

形式方面：本來是詩人想家，偏說是家人思己。將單向似的思念之情，擴展為雙方兩地相思，相互交映的深情，在情的描繪上，又更進一層。用小兒女的不解事，來反襯妻子的孤寂痛苦，較正面寫懷念之情，尤為深切。

丙、元稹 離思

曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君。

本詩是懷人之作。

內容方面：前兩句用典取喻，形象地寫出對方的賢德，無人能比。後兩句則寫夫妻情感深厚，永世不變的決心。

形式方面：本詩涵蘊深厚，語言精美，氣勢磅礴，表達了愛情堅定、執著、深沉、凝重，不愧為男子漢大丈夫之愛情告白，直教薄情郎和花心女子為之蒙羞。

丁、李商隱 無題

相見時難別亦難，東風無力百花殘。

春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。

小鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。

蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。

本詩抒寫失戀情感。

內容方面：本詩首聯寫有情人不能成眷屬的悲哀；頷聯表達了堅貞不渝的態度；頸聯希望對方保重自己，勿以為念；尾聯則希望有人幫著成全愛意。

形式方面：全詩構思別致新穎，對仗工整，辭藻絢麗，音調和諧婉轉，寓意深刻，不愧為情景交融，魅力無窮的詩篇。

戊、陸游 沈園

夢斷香消四十年，沈園柳老不吹綿。

此身行作稽山土，猶弔遺蹤一泫然。

本詩寫對前妻堅貞不變的愛情。

內容方面：首句慨歎前妻已經「香消玉殞」；次句寫柳樹也寫自己已老；三句說自己也將化為黃土，並反襯出尾句對前妻堅貞不變的愛情。

形式方面：雖然不久於人世，但對前妻的眷戀之情永不磨滅。七十五歲的老翁眼淚中，是含有多少愛、多少恨、多少悔，令人感動與同情。

以上，只是對古典詩中的愛情部分略作探討，中國文學浩若煙海，其中的情詩更不知凡幾，本文可說還未能及於萬一，更待有興趣的讀者們繼續去品味析賞。